

Alf. Vigarelli



IL MAGO RILVANTE

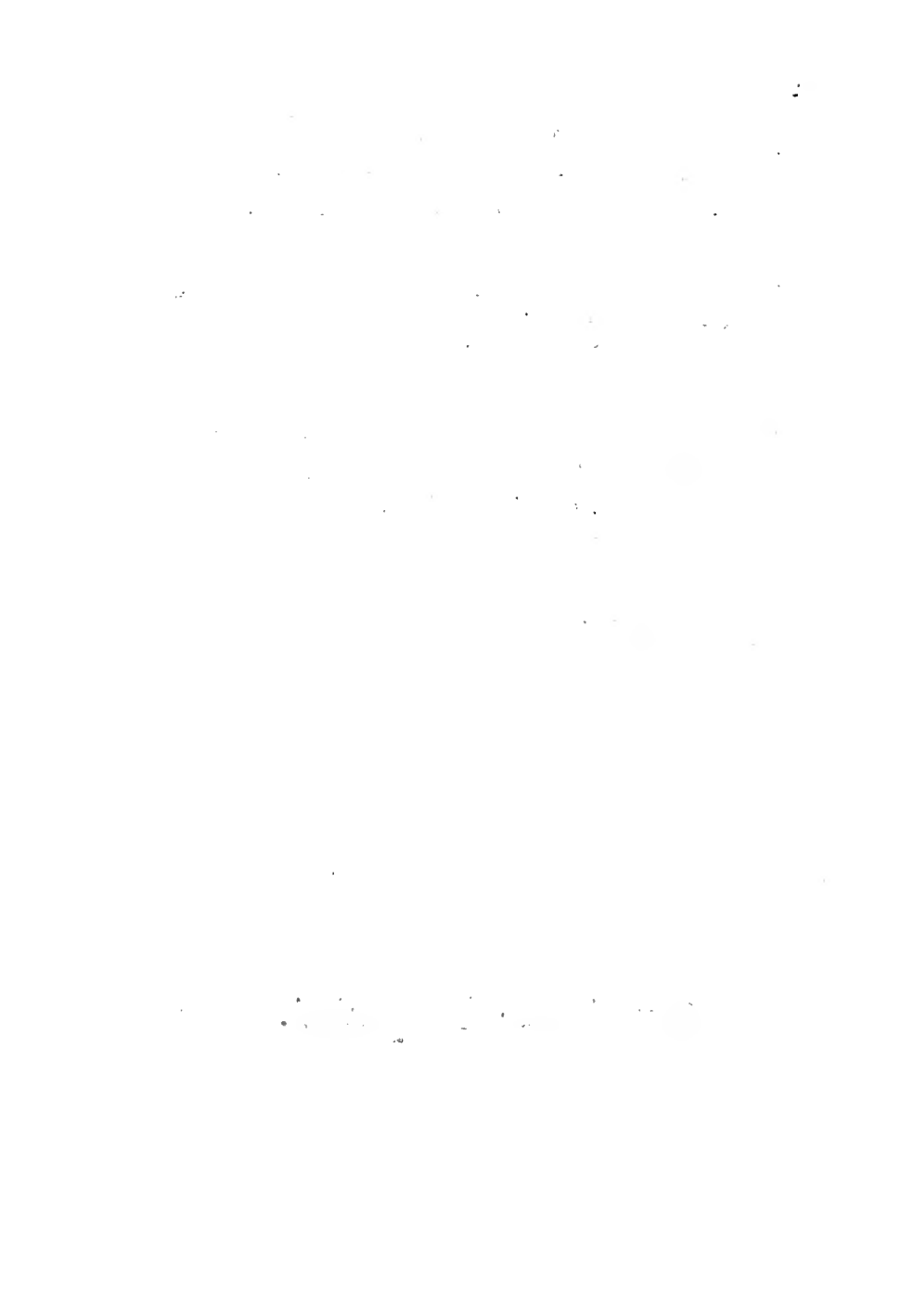
TORNEO FATTO NELLA
CITTA' DI FERRARA

PER LE NOZZE DEL
Principe & della Principessa di Urbino.

A IX. Di Febraro M. D. LXX.



Con Licenza de' Superiori.



3

LO STAMPATORE

à chi legge .



O hauea nelle ma
ni gran pezzo fa
questa descrittio
ne del Torneo
fatto nelle noz
ze del Principe
& della Principessa di Urbino :
& staua con molto desiderio per
publicarla à satisfattione di diuersi
galant'huomini che me la chie
deano ; ma impedito da piu graue
impresa, che spero tosto con la gra
tia del Sig. Dio di dare in luce , ho
differito infino ad hora à cōpiace
re non meno all'animo mio, che al
le petitioni altrui . Così per la pre
sente

4
fente publicatione uengo ad escu-
farmi con uoi cortesi Lettori con
speranza che la dilatione non ui
habbia scemato la uoglia di raffi-
gurare per lettura quello, che con
tanta marauiglia & con tanto ap-
plauso è stato ueduto per spettaco-
lo. Della stamperia il XXI I. di Mag-
gio . M. D. LXX.

IL MAGO RILVCENTE.



SPEDITE le altre cose d'arme fatte in Ferrara gli ultimi giorni del Carnouale nelle nozze del Principe & della Principessa di Urbino, che furono una Quintanata prima, & poi una

Giolra; il Duca ordinò un Torneo, che non potè essere all'ordine senon per la prima giobia di Quadragesima, nella cui notte passò à punto nella maniera, che diremo. Nel cortile del palazzo della Corte era un campo quadro, il uoto del quale era per ogni uerso settantadue piè Ferraresi. Il circondauano loggie d'altezza uguale, adornate & accomodate in guisa, che coloro, che stauano à uedere, tutti ui capiuano sotto, con due ordini di palchi costrutti & coperti acconciamente: & erano come spettatori, che stessero ne uolti de gli atrij antichi, che ueramente tutto questo corpo fabricato attorno al campo, molto degnamente imitaua la struttura delle
antiche

antiche fabbriche, non senza similitudine delle scene non poste sotto i tetti in spatij angusti, ma al scoperto con insolita maestà. Le due faccie poste al Mezo giorno & al Settentrione, erano partite in noue archi con colonne & pedestali al corniciotto di sopra, che sostentaua figure inargentate poste al diritto d'ogni colonna, le quali haueano alle mani due gran torchi bianchi per ciascuna. Tra le figure stauano le arme incorporate della Casa di Este & della Rouere con le riuolte dalle bande, che faceano i loro accompagnamenti. Nell'angolo, che si formaua tra gli archi sopra il capitello, erano alternatamente un'Aquila d'argento & una Quercia d'oro, in segno di queste due Case, che per la proportion delle ale tefe dell'augello, & della cima larga dell'albero ui capiuano garbatamente. Nelle altre due faccie medesimamente opposte era l'ordine istesso, senon che i due archi di mezo seruiuano per portoni, per li quali s'entrasse in questo luogo: & da ogni lato di esse porte uedeasi una cauerna occupata da un monticello. A quella banda, ch'era Orientale, questi due monticelli fingeano d'essere
colli

colli amenissimi : & gli altri due della banda Occidentale haueano piu tosto forma di scogli . Stauano le colonne & i corniciotti coperti di cortine azzurre . & già essendo oscurato il cielo , sedeano i Principi al catafalco loro , posto entro la loggia della faccia Meridionale : & sì la nobiltà, come gran parte del popolo (percioche questo quadro era come un Anfiteatro capacissimo) haueano preso le poste loro ; quando si sentì un terribile rimombo di trombe & di tamburri , & si uide entrare per la porta Occidentale sopra tre caualli accomodati in guisa di serpenti alati , tre Maghi uestiti d'habiti lunghi di uelluto & d'oro . che erano il Signore Hercole Varano , il Conte Aluaroto , & il Signore Marco Antonio Gigliuolo . i quali doueano seruire per Mastri di campo à cauallo . Inanzi à questi andaua un Mago Ministro, che come s'intese, era chiamato Orgestro . ilquale similmente era sopra un serpente . Haueano questi caualli attorno al collo una corona di pomi d'oro : & per la garbata conciatura delle testiere, delle squame , delle code & di tutto il corpo di serpente; bellissima era la loro uista.

Tre

Tre altri Maghi sopra caualli leardi alati in dinotazione de i Pegasi entrarono parimente con ueste pompose in un tempo medesimo per la porta Orientale, hauendo inanzi pur un Mago ministro, che chiamarono Estrepi- thimo, che era similmente sopra un cavallo della medesima acconciatura. Erano questi il Signore Antonio Galeazzo Bentiuoglio, il Conte Ferrante Estense Tassone, & il Conte Pirro Ruggieri. i quali medesimamente ha- ucano da seruire in luogo di Mastri di campo à cavallo. Caminauano à piè otto schiaui per banda con facelle all'antica di diuerse fat- ture, da quali questi Maghi & altri precedenti erano fiancheggiati: & nell'andare oltre ad incontrarsi, ilquale incontro parue però ca- suale, alzauano & allargauano le ali, che tutte sì de i serpenti, come de i caualli imitauano il loro moto naturale nello spiegarfi & nel rac- coglierfi. Orgestro fu il primo, che dopo hauere guardato fissamente quei della par- te opposta, riuoltatosi à i Maghi suoi così parlò.

Chi son costoro da i caualli alati,
Che uengon sì gioiosi ad incontrarci?

All' hora il Ministro de gli altri tre Maghi spin-
tosi inanzi; l'assaltò con queste parole .

Orgestro, sete discoperti à i Draghi

Et se ui segue la spietata Maga ,

Noi messaggieri siam de la pietosa :

Ne ui pensate che quei pomi d'oro ,

Onde son cinti quei feroci colli ,

Sian per saluarui da le nostre squadre .

Che altri frutti d'altro oro & d'altra pianta

Vi conuerrian . Sol può giouar la Quercia

Del secol d'or, che tra ogni fronde regna .

Orgestro udite che hebbe queste parole; così
risposegli in sul medesimo termine .

Gli aligeri destrieri à uostre fughe

Non basteran per stare incontro à noi .

Altre forze d'altre ale & d'altra fiera

Vi conuerrian . Sol può giouar la bianca

Reina de gli augei, che tanto è in pregio .

Et quell'altro replicò .

Che rintuzzar, che orgoglio è q̃sto vostro ?

A cui subito s'oppose Orgestro in questa
guisa .

Estrepthimo, uostro è pur l'orgoglio .

Non tante ciancie più : o là da banda,

Date la strada à nostre forze horrende .

B Ne

Ne pensi piu colei, ch'usò la frode
 Di coglierci improuisi & discacciarne .
 Questa non farà l'Isola incantata :
 E i furti suoi ne la campagna aperta
 Nulla potran. Dite che torni in dietro .
 Ma Estrepithimo cosi sottentrò .
 Indietro uoi. piu tosto è di ragione
 Che il dispiacer, ch'è con la Maga uostra,
 Ceda al piacer, donde la nostra ha il nome .
 Essendosi ridotto la contesa à questo nodo :
 talche i Maghi dall'una banda & dall'altra per
 non uolerfi cedere si trouauano intricati : don
 de si uenne à comprendere che queste erano
 le Maghe del Piacere & del Dispiacere , che
 qui ueniuanò ad incontrarsi : & standosi ad
 aspettare, che esito haurebbe l'altercatione
 di costoro mandati inanzi dalle loro patro-
 ne ; improuisamente fuori della commune
 aspettatione lampeggiò il cielo & fecesi un
 terribile terremoto , & scoprironsi inconti-
 nente gli architraui & le colonne & tutti gli
 ornamenti del campo : & scorsero da gli al-
 tissimi tetti uenticinque nuuoli di materia cõ-
 bustibile tutti ardenti ; che ripercossi di sopra
 da lame di ferro mandauano all'ingiù le fiam-
 me,

me, senza ne scintillare , ne gocciolare , ne mandare fumo. i quali tutti erano congegnati in modo che con distanze uguali occupauano il mezo del campo, fatto splendidissimo da questi lumi inconfueti : & tanto piu marauigliosi , quanto che, oltre alle sudette qualità, non si faceano ombra nel fondo, contutto che alti fossero cinquanta piè, anzi illuminauano il piano della terra come se ui fossero stati propinquissimi . D'intorno poi stauano quelle figure, che dicemmo, co i gran torchi accesi : & le colonnate, i uolti, gli architraui & le arme di queste due Case risplendeuano intensamente per quei lumi, che u'erano dentro ingegnati ; donde la pittura trasparente accommodataui dinanzi feriuua ne gli occhi de riguardanti con uarij uiui colori . & quanto piu questa bellezza era insieme proportionata & tutta unita , tanto piu uaghezza & maestà ne risultaua . Al lampeggiare del cielo , allo strepito del terremoto & alla discoperta di questa nuoua uista, calò nel mezo del campo una fiamma ouata, che dal destro lato cresceua diritta & dal sinistro tortuosa : laquale discese infino à terra & poi si solleuò . & fer-

mata che si fu à meza aria, il Verrato principale Histrione di tutte queste feste; essendoui dentro accommodato in habito lungo di drappi cremesini con capello in concerto, ornati di specchi, che dalle ripercussioni del fuoco mandauano splendori marauigliosi; parlò uisibilmente in questa guisa.

O uoi fermate il corso,
 Voi ueloci, stupendi, altri ministri
 Delle due figlie, che col largo morso
 Del Mago desioso, padre loro
 Et mio uasal, preso han sentier sinistri.
 Quì poi ch'estinti foro
 Lor nidi dentro à l'acque,
 Del cui confitto il mondo poi nõ tacque;
 Se sotto questo cielo, in questo coro,
 Tra questi eccelsi rai
 Vnir uorranfi; hauran la ^{anfa} strada d'oro.
 Itene à ritrouarle, itene homai.

Quì col ramo sublime
 De l'arbor glorioso à Gioue sacro,
 Si lega una, ch'è sola intra le prime,
 Vn'alma figlia dell'augel di Gioue
 Et nel ferro & nel Sol tranquillo & acro,
 Ma d'ale pure & noue

Per

Per le argentate piume,
 Che stende à l'or del Faetontio fiume.
 Aurea quinci la ghianda & sorge & pious,
 Quindi aurea & luci & uai
 Tu in rostro e artigli, & l'aurea età rinoue.
 Itene ad affrettarle, itene homai.

Se le Reine uostre

Mutar non uorran uezzi & qui fermarsi;
 Qui potran terminar lor crude giostre,
 Facendo che i campion siano i guerrieri,
 Che tanti passi in seguitarle han sparsi,
 Et che con colpi fieri,
 Ma prefiniti & certi,
 Mostrin qual de le due piu gloria meriti.
 Così uincendo quei, che fian primieri;
 A tanti stratij & lai
 Si darà fin sotto giudicij ueri.
 Itene ad affrettarle, itene homai.

Deh udite il uostro rilucente Mago

D'ambe Sopremo:ite, trattate tregua
 Intra quegli odij & guai,
 Finche d'accordo la battaglia segua.
 Itene, ecco apparirle, itene homai.

MostRARONO queste parole che egli fosse un
 Mago superiore al Mago, padre della donna
 del

del Dispiacere & di quella del Piacere. & quello che seguì dipoi, mostrò che il parer suo fosse accettato, non quanto al uenire alla pace, ma quanto all'accordarsi in discendere à particolari abbattimenti per decidere con diuersi duelli, quale delle due donne hauesse da rimanere la patrona. percioche partiti che furono dall'una banda i Maghi da i Serpenti, & dall'altra quei da i Pegasi; si sentirono rimbombi & strepiti di trombe & di tamburri: & uidesi entrare per la porta Occidentale i Maghi di prima, che ritornauano con la Maga loro, si come anche si uide ritornare quegli altri dall'altra porta con la loro Maga. le quali due entrate d'ambedue le schiere à un tempo istesso, & non l'una dopo l'altra, furono fatte à posta per piu magnificenza della uista. L'ordine era questo. Precedeuano sei trombetti dalla schiera, che ueniua per la porta Occidentale & seguiauano i Maghi da i Serpenti, & poi con sei tamburri inanzi uenti cinque Cavalieri à piè con le picche in spalla & con altieri & ricchi pennacchi & calze pomposissime & di molta uaghezza. Questi erano il Sig. Fulvio Quistelli, il Signor Antonio

nio Azzali, il Signor Galeazzo Mela, il Signor Antonio Frãcolino, il Sig. Georgio Vindtler, il Signor Cefare Trotti, il Signor Giacompo Maretì, il Signor Valerio Nuueloni, il Signor Hercole Bonacoffa, il Signor Giouanni Pasqualetto, il Signor Hercule dal Forno, il Signor Antonio Putti, il Conte Alfonso Montecucoli, il Signor Camillo Riccio, il Signor Giulio Mori, il Conte Tomaso Sacrati, il Signor Aleffandro Canani, il Signor Ottauiano Magni, il Signor Gaspare Rugoletti, il Signor Domitio Vicenzi, il Signor Curtio Riminaldi, il Signor Alberto Montecatini, il Signor Gioan Battista Sarachi, il Signor Hercole Ferrarefi & il Signor Leonardo dall'Aurio. Compariua dietro à queſti Cauahieri la Maga del Diſpiacere ſopra un carro tirato da due Serpenti, accommodati nella maniera, che habbiamo detto che erano gli altri quattro. Diſcopriuanſi d'intorno al carro cinque ſtatuë in forma di giouani, che moſtrauano di lanciare un dardo: & queſti dardi in uece delle penne, che ſtanno dalle bande del calce, haueuano coſe uarie proportionate al ſoggetto del carro: percióche all'uno erano
attaccati

attaccati due piccioli rami di Lauro , all'altro
 due cornetti di ceruo , al terzo due denti di
 cingiale, al quarto due fiori & al quinto due
 orecchie d'asino . Oltre diuerfi bizzarri orna-
 menti, che cingeano il tutto d'intorno , sì che
 non apparivano che due rote dorate ; alcu-
 ne testaccie di Giganti & di Satiri accompa-
 gnauano le sponde & la parte di dietro del
 seggio, oue residea la Maga , che co capelli
 sparsi & con l'habito di tanè , non era dissi-
 mile da un'altra Maga, che guidaua i Serpen-
 ti, in altra cosa alcuna , che nella ricchezza
 del uestimento . Fiancheggiuano il carro
 quattro Maghi à piè con lunghe uesti, confor-
 mi à quelle de i Maghi portati da i Serpenti,
 che similmente haueano da seruire per Mastri
 di Campo à piè : & erano il Conte Hercole
 Estense Contrarij, il Conte Cesare Estense Tas-
 sone, il Signor Hercole Gigliuoli, & il Signor
 Gaspare Monti . Seguitauano otto Cauallieri
 con superbi pennacchi, sopra caualli ricchissi-
 mamente guarniti . Erano questi il Signor
 Cesare Trotti, il Signor Scipione Gigliuolo ,
 il Signor Rodolfo Cesis, il Signor Alessandro
 Andreasio , il Signor Vespesiano Mancini ,
 il

il Signor Sigismondo Maluasia , il Conte Gerardo Beuilacqua, il Signor Alfonsino Trotti. A' un tempo medesimo entraua per l'altra porta la Maga del Piacere, che medesimamente hauea inanzi sei trombetti: dietro à quali ueniua i suoi Maghi, & dipoi con sei tamburri inanzi uenticinque Cavalieri à piè, con le picche parimente in spalla, con cimieri & calze di gran prezzo & di uista bellissima. i quali erano, il Signor Borso Trotti, il Cavaliere Azzali, il Signor Marcello Tarugi, il Signor Galeazzo Fiaschi, il Conte Marco Antonio dal Verme, il Signor Alessandro da Lollio, il Signor Alberto Bendidio, il Signor Ludouico Betti, il Signor Francesco Muzzarello, il Signor Paolo Laciofo, il Conte Sigismondo Montecucoli, il Signor Hippolito Specia, il Signor Galeazzo Gigliuolo, il Signor Alberto Auogari, il Signor Galeotto Auogari, il Signor Hercole Oraboni, il Conte Carlo Saccati, il Signor Paolo Brusantini, il Signor Gioan Battista Mela, il Conte Ottauio Estense Tassone, il Signor Maurizio Zambotto, il Signor Mesino dal Forno, il Signor Hercole Guarnieri, il Signor Hercole Angiara, & il Signor

C Fulvio

Fuluio Villafora . Per retroguardia compa-
 riuano medefimamente otto Caualiere à caual-
 lo con altiffimi pennacchi & guernimenti leg-
 giadriffimi, che erano il Caualiere Riminaldi
 il Conte Hercole Beuilacqua, il Signor Sci-
 pione Ruggieri , il Conte Guido Calcagni-
 no , il Signor Caualiere Cortefe , il Signor
 Leonello Lauezuoli , il Conte Bonifacio Be-
 uilacqua & il Conte Scipione Sacrato . Tra
 i Caualieri da piè & da cauallo uedeuafi cam-
 minare la Maga del Piacere fopra un carro
 tirato da due Pegafi & circondato da cinque
 damigelle, che dal uentre in giù haueano co-
 de di Serpi nafcofte in parte tra gran copia
 di fiori . ne di tutto il carro per rifpetto dei
 lafcuiu ornamenti, che il cingeano, altro fi di-
 fcopriua, che medefimamente due rote lauora-
 te con oro. Diuerfi ciechi Amorini foltent2-
 uano il delicato feggio della Maga, che era
 uestita di cangiante uerde & d'oro, corrifpon-
 dète alla uifta della fua reggitrice dei Pegafi .
 A i fianchi del carro giuano à piè quattro Ma-
 ghi con uestimenti concertati con quei de gli
 altri Maghi, che ftauano fopra i Pegafi : i qua-
 li haueano fimilmente da feruire per Maeftri
 di

di Campo . & erano il Signor Cornelio Bentiuglio , il Conte Alfonso Estense Contrarij , il Conte Hercole Estense Tassone il giovane , & il Conte Palla Strozzi . Mentreche l'una & l'altra Maga in un instante istesso con la sua pompa passeggiavano il campo , sì che le due comitue con doppia squadra di fanteria & di caualleria faceuano mostra trionfale , & empieuanò intieramente non meno gli occhi de gli spettatori, che il luogo dello spettacolo ; fremueua l'aria dalle frequentissime battiture de i tamburri & da gli acutissimi stridori delle trombe : & per tutto il cielo scorreuano uarie code di fuochi strepitosi, mandati da piu bande del sommo de i tetti in gran copia & con infinita celerità . Passeggiato che hebbero le Maghe il campo, ritiraronsi alle porte loro. nel qual tempo dalla porta,oue s'era posta la Maga Dispiaceuole s'udì una Musica d'instromenti da fiato gagliardissimi . finita la quale dalla porta auersa, oue s'era ridotta l'altra Maga si fece un'altra Musica di uoci allegrissime . Cessate queste Musiche i fuochi de i luoghi deputati cominciarono à riaccendersi per aria cò groppi & giri diuersi.

ne così tosto cessarono, che ambe le Maghe
 si spinsero inanzi co' carri l'una contra l'altra:
 & affacciatesi, tale fu il ragionamento prin-
 cipiato dalla Maga del Dispiacere.

Hor uedrafsi à la proua

Chi di noi due sia di piu pregio degna.

Io per graue repulsa

Accendo il sangue, in ire & sdegni auampo,

Il ferro uibro, & morte & gloria mischio.

Tu per uiltà di core

Al desco, al riso, à le ociose piume

Gli animi flossi à poco à poco inueschi.

A queste parole con la contrapositione de i
 concetti, così rispose la Maga del Piacere.

Hor si che ueder gioua

A cui la palma di noi due conuegna.

Tu dal mondo repulsa:

Per te disturbi, e ogn'hor ruine in campo:

Et alme temerarie à mortal rischio.

Io ripiena d'amore:

Dolce gioia per me, dolce costume:

Et i dolci desir sempre piu freschi.

Orgesto quiui interpostosi parlò di questa ma-
 niera.

I singolar certami

Di

Di ciaſcun Cauallier daran ſentenza.

Però col ferro la ragion ſi chiami .

La cui propoſta coſi fu accettata da Eſtrepi-
thimò .

Quel , che cotanto brami

Ti dannerà ne l'alma alta preſenza

D'Eſtenſa luce tra ſacratì rami .

Ritornate che furono le Maghe à rimbombi
d'aria nelle ſolite piazze loro ; diedeſi princi-
pio à gli abbàttimenti de i Cauallieri uenuti
à piè. i quali ſi fecero con la picca & con lo
ſtocco à colpi preſiniti : & alcuni ſimilmen-
te con l'azza . Eſpediti che furono, ſi fecero
due altre Muſiche ne due luoghi di prima, &
di nuouo ſalirono al cielo & l'attrauerſarono
lampi & incendij diuerſi . Poſcia rinfreſcatifi
i nuuoli di fuoco, che dicemmo di ſopra, i qua-
li diſparuero, & altri di mano in mano compa-
rendo apportauano quaſi un nuouo giorno ;
cominciaronſi i tornei à cauallo , non ſolo
con gli ſtocchi, ma anche parte con le lance .
ilche tutto per le tante uarietà & per la diſpo-
ſtezza & brauura de Cauallieri, apportò diletto
non mediocre . Erano ſimilmente eſpediti
queſti altri conſitti fatti à cauallo ; quando
due

due altre uarie Musiche. furono sentite & ueduti furono uarij altri fuochi per aria. Ma quasi che le Maghe non si potessero accordare, i padrini giuano quà & là riportando nouelle: ne potendo uenire à conclusione alcuna, donde si decidesse da qual banda fossero stati piu uincitori; spiccaronsi rapidamente esse Maghe dal mezzo delle porte, oue era il solito luogo loro: & nuouamente abboccatessi contrastarono duramente insieme, perche dicendo la Maga del Dispiacere.

Non piu parole, à i fatti.

Non uuo che tu m'inganni

Con tue lusinghe: i miei son uincitori.

Rispondeua l'altra.

Pur uincitori i miei. ne cosa noua

Esser ti dè, che non son molti giorni,

Che ancor meco perdesti: & ben tu il sai.

Et dicendo la prima.

Se ne l'acqua non l'hebbi,

Haurò uittoria in terra.

Rispose pur quest'altra.

Indegna sei del nome di Vittoria.

Giunta è l'alma Vittoria à sì gran Guida,

Che altro produr non puo, che frāca pace.

Ex

Et dal riposo Franco esce tal Luce,
 Luce creasi tal, tal Luce cresce,
 Et la crescente Luce è così Estensa,
 Che le menti del mondo orna & rischiara.
 Tu di pace nimica, & turbatrice
 De lo splendor de l'intelletto humano,
 Vittoriosa adunque esser non dei.

Rientrando la Maga del Dispiacere con questi termini,

Che arti son queste tue? non piu parole.

A le arme, Orgestro à le arme.

Con general battaglia il fin si uegga.

Replicò per la maniera istessa quella del Piacere.

E à le arme si ricorra. à le arme anch'io

Pròti ho i ministri miei, pròto ho il desire.

Estrepithimo, fa che incontinente

Disposte fian le squadre al fatto d'arme.

Adunque disponendosi le squadre non meno dall'una banda che dall'altra, si che i Cavalieri pedoni erano dall'un lato à due schiere contra due schiere: & dall'altro lato i Cavalieri uenuti à cauallo s'erano opposti per dirittura; la Maga del Dispiacere voltatasi ad Orgestro, per accrescere le sue forze con arti magiche

che così parlò .

Va tu con alte uoci

Accresci le mie forze :

Spicca quel grotto là , spicca quell'altro .

Mutali in torre armata ,

E in armato Elefante .

La Maga del Piacere non tardò anche essa à dare la commissione medesima ad Estrepithimo sotto questa forma .

Tu dalla nostra banda

Con occulte malie

Altrettanto fa uscir da quei due colli .

Estrepithimo ritiratosi alla collina posta alla sinistra della sua Maga ; si mise ad offeruare quello, che fare uolesse Orgestro . ilquale andato à porsi contra il grotto opposto à questa collina, & però destro alla sua Maga; mandò fuori tal uoce .

Eschi da Flegetonte

Da la sanguinea riu

Spirito dispettoso .

Con l'imaginatiua

Del pensier angoscioso

Fa le tue forze conte .

Conuerti come uuol la nostra Diua .

To-

Tosto conuerti, & l'un & l'altro monte .
 Al finire di queste parole s'udì dal basso del
 grotto un tuono, che parendo d'uscire di sotto
 terra intonò in questa guisa .

Profondo , oscuro gorgo ,
 D'acqua & di terra misto ,
 Vapora & fuma al caldo, ch'io ti porgo ,
 Da l'infernal mio spirto horrido & tristo
 Tinto in sangue e in ardor, la donde sorgo .
 Forma il lauor, che ne la mente i scorgo .
 Transforma quì di sotto
 Transforma in uiue scorze
 Di fiere forze & l'uno & l'altro grotto .
 Senza Sol, senza Luna,
 Senza opra di natura ,
 Senza seme animal di tempra alcuna ,
 Senz'arte, senza ferro & senza cura :
 Per porle oue il Metauro e il Po s'aduna ,
 Et piu risplende il ciel, quãto piu imbruna:
 Transforma quì di sotto
 Transforma in fiera immensa
 In torre accensa & l'uno & l'altro grotto .
 Sorganui in lucide armi
 Di tal superbia genti
 Che ferro & foco & sangue non si sparmi .
 D Concor-

Concorranui le stelle & gli elementi,
 Machine huomini & belue escā da marmi:
 Inuisibil ciascun nascendo s'armi.
 Transformi & spicchi & moui
 Et già rinoui & l'uno & l'altro grotto.

Non era ancora finita l'inuocatione di questo incanto, che apertosi il grotto con strepito de i fuochi mandati da i luoghi consueti; spuntò fuori il capo d'un Elefante, che poi tutto uenne inanzi & come cosa nata per fatagione & perciò di grandezza piu tosto smisurata che altrimenti, era alto diece piè & lungo uenti. Estrepithimo dalla parte opposta percorrendo con uerga d'oro la sua collina, fece uscirne un Rinoceronte, animale come è ben noto, molto simile di corporatura all'Elefante, ma per naturale inclinatione nimico à lui, che uedeasi della lunghezza & altezza medesima. Volea Orgestro soperchiare di possanza la parte auersa: & però disse.

Sorga in uirtù del dispettoso spirito
 Sorga contra colei, che adora il mirto,
 Sorga un castello armato,
 Sorga al carne di suon aspro e incantato.
 Sorgeua mentre che egli così parlaua un castelletto

stelletto alto noue piè , tutto carico di fiammelle , dalla cui sommità sorgeua parimente un torricello , che peruenne all'altezza di sette piè pur tutto acceso di uarij fuochi : & si come questi erano edificij formati all'antica, così habiti antichi & Barbareschi erano quei delle persone, che ui stauano dentro armate d'archi & dardi & scudi diuerfi . Staua alla cima del torricello uno uestito di pelle alla foggia delle genti siluatiche dell'estremo Occidente, con una facella nella destra & un tridente nella sinistra . ne solamente la uista dell'animale del castello, che era molto uago, & de i fuochi, che uariamente ardeuano, & de i custodi, che ui stauano alla difesa; rendeuà insolita ammiratione & piaceuolezza; ma nuouo ancora pareua il caso di quell'accrescimento sopra l'Elefante & inaspettato il suono di tampani & fordine , che à un tempo medesimo si sentiuano uscire & apertamente risonare quanto piu quelle machine andauano crescendo . ilche mentre si faceua , in uirtù della bacchetta di Estrepithimo uedeasi comparire sopra il Rinoceronte un'altro castello pure all'antica, ma di forma diuersa da quella dell'altro con altri

Barbari armati & con fuochi di uaria qualità:
 & pur col rimbombo di fordine & tampani in
 questa similitudine, dissimile era parimente
 colui, che ui era capo. percioche uestito di
 piume & penne alla foggia de paesani dell'In
 die Orientali, nella mano destra tenea una fa-
 cella & nella sinistra un ramo di mirto. Non
 scordossi Orgestro dell'inuocatione fatta da
 quello spirito sotterraneo, mediante la quale
 douea l'altro grotto partorire una torre arma-
 ta. Però ueggendo d'essere uguagliato da
 Estrepithimo nella creatione dell'Elefante,
 imaginatosi d'hauerlo ad auanzare di gran lun-
 ga con l'effetto dell'incanto già fatto; corse al
 la parte sinistra della sua Maga, oue era l'altro
 grotto: & il prouocò ad obedire à quanto era
 già stato comandato, così dicendo.

Esci in uirtù del dispettoso spirito,

Esci contra colei, che adora il Mirto.

Esci torre à diaspro

Esci al suon d'incantato carne & aspro.

Spaccatosi quel monte con terribili furori di
 fuoco spinto de i luoghi piu alti; apparue una
 torre quadra larga per ogni faccia dodici piè
 d'opra Rustica con un corridore & suo para-
 petto

petto, oue stauano soldati armati alla leggiera, con insegne trombe & tamburri in numero copiosissimo, à gli angoli della quale erano affisse haste cariche di fuoco. Mentre questa torre caminaua alquanto inanzi con fare gagliarde salue imitanti l'archibugeria; quei due castelli portati dall'Elefante & dal Rinoceronte, si faceano guerra gagliardissima con tiri frequenti & furiosi. ma non desisteva tra tanto Estrepithimo di fare anch'egli nascere la sua torre dalla collina, collocata alla destra della sua Maga, & perciò opposta all'altra torre. Era questa sua della grossezza & altezza dell'altra, ma d'ordine Toscano con fuochi parimente & persone in arme bianche, che faceano suentolare la loro insegna & battere i tamburri & risonare le trombe. Ne cessauano di tirare contra l'altra & d'insultarla uiuacemente. Orgestro affacciatosi di nuouo alla sua torre, cercando di farla crescere d'huomini & d'arme & di sommità; le soggiunse questi misteriosi uersi d'incanto.

Cresci in uirtù del dispettoso spirito

Cresci contra colei, che adora il Mirto,

Cresci con genti d'arme

Cresci

Cresci al suon d'aspro & incantato carme.
 Crebbe dal mezo di questa torre un'altra di
 grossezza d'otto piè per ogni lato & d'altezza
 dodici, & da essa uidesi parimente sorgere
 un'altra picciola torre à otto faccie: la quale
 era dodici'piè in circuito, & s'alzaua otto piè.
 altrettanto fece Estrepithimo co i soli segni
 della bacchetta solita. In queste altre torri cre
 sciute da ambe le bande, le quali risplende
 uano per fittione d'ori & d'argenti & di fregi
 & di uarij specchi uariamente formati; sorsero
 parimente in cima di esse & fuochi & soldati
 in arme lucidissime: & nuoui strepiti di tiri &
 di rimbombi si sentirono. Maneggiavano
 gli scoppij de i fuochi huomini dal mezo in
 su fimiglianti à uarie forme di fiere, come di
 Leoni, di Orsi & di Cinghiali: & altri afsimi
 gliavano augelli grifagni & mostri del mare.
 Ma si come l'una torre & l'altra si uedeua tri
 partita, così tre streghe scapigliate erano nell'
 una, & tre nell'altra, di qualità diuerse per la
 diuersa pittura, che tremolaua ne i piccioli
 stendardi loro. Cresceua sempre più lo stre
 pito impetuossimo di queste quattro machi
 ne, ch'erano due torri, l'una contra l'altra &
 due

due castelli sopra quei due grandi animali, l'un contra l'altro. & i tiri di numero infinito scoppiati à un tempo istesso mostrauano che non solo l'una torre & l'altra, & l'uno & l'altro castello insieme, per linee rette guerreggiavano; ma che anche per oblique la torre dell'una Maga & il castello dell'altra s'infestavano reciprocamente. Accompagnando questi rumori terribilissimi quei d'alto, che dall'una banda & dall'altra de i tetti continuauano la furia loro, dappoi che lungo tempo queste machine contrastarono per questi uersi; con molta marauiglia cominciarono à camminare à fronte per fronte & à raddoppiare le salue di prima. talche pareva che come auene all'espugnatione di ample terre fortissime, ò al fracasso di due potentissimi efferciti; tutto il cielo ruinasse. Seguitauano i Cavalieri sì à piè come à cavallo i mouimenti delle machine loro: sì che quà erano pedoni contra pedoni & là caualli contra caualli: & marchiauano le torri l'una contra l'altra: & l'Elefante & il Rinoceronte l'uno contra l'altro: & infino le Maghe per dirittura moueano i loro carri, l'una all'oppositione dell'altra. Freme-
ua

ua l'aria , strepitaуano le loggie del campo, balzauano i caualli , scoteуansi i pedoni, stri deуano i carri , & gli altissimi introniamenti di trombe & di tamburri feriuano gli orecchi, si come feriti erano gli occhi da esterrefattioni di girandole & di groppi uariatissimi di fuochi intensi:& dal tanto apparecchio pieno di tante diuersità formauasi una mostra d'insuitata battaglia . Alla quale essendosi già peruenuto; sì per l'approssimatione delle machine, come per lo chiocco de Caualiери & per l'incontro de carri , fecesi uno spauentoso & gran terremotò: fine ultimo di questo giuoco d'arme . Doueуano gli operarij , che ben passauano il numero di cinquecento, à questo segno tirare i lumi pendenti dall'aria , che si spengeуano affatto ; & con ingegni di corde nascondere gli splendori delle loggie, si che ritornandosi ne termini istessi, in che si era inãzi al cominciare della festa, il tutto si nascondesse nelle tenebre ; ma parte erano intenti à quello spettacolo , che rapì loro ogni memoria , parte errando nel mouimẽto di quei lumi, che pendeуano , in uece di farli correre à se , tirando altre funi , mandarono fuori altri

tri nuuoli di fuoco preparati per rinouare gli altri in caso di bisogno . & in questa guisa rialluminarono tutto il campo : quasi che fatale fosse , che cosi illustri allegrezze non douessero mai terminare con oscurità . Ne piu curandosi Sua Eccell. che si facessero altre tenebre , significando al Principe di Vrbi- no il fallo di quei maestri ; col partire diede fine alla festa . Alla descrittione della quale, per intelligenza della legatura di questa con le altre , & de i sensi piu reconditi, s'è aggiunto il seguente discorso, formato secondo il solito suo in altre simili occasioni dal Secretario Pigna .

E

DApoi che la Maga del Dispiacere & quella del Piacere perdettero la loro habitatione, donde si formò il precedente giuoco d'arme, che dal proponimento del luogo si chiamò l'Isola Beata; fingesi che andando à torno per tempo di notte, proprio delle perturbationi dell'animo non illuminato dalla ragione; s'incontrino in un uago steccato da abbattimenti, fatto à posta per armeggiaruisi & per starui d'intorno à rimirare i combattenti. Et perche il Mago appetitiuo, che si disse hauere generato queste due donne, ha da essere soggetto al Mago intellettiuo, che si chiama rilucente, che ha dato il nome à questa altra festa, per hauerla esso introdotta; ne auiene che questo Mago discenda dal cielo in quel punto, nel quale i ministri delle due nostre principali passioni s'accostano & sono insieme à contesa. percioche l'intelletto, che uede che il suo regno ua à trauerso, per la totale usurpatione che la cupidità sensuale & l'ira foue, chia uorrebbono farne; cerca non di correggere queste male habituate qualità, ma di trattare col mezo de ministri loro, affine che si uegga d'indurle à qualche honesto accordo

cordo . Gli huomini disperati nell'ira,ò dissoluti nelle dilettationi , nell'ardore della colera,ò della libidine;sono senza il lume della ragione : del quale non mancano totalmente quando si trouano fuori di quell'atto . La onde,perche le due Maghe,poste per queste due eccessiue perturbationi,non haurebbono potuto sofferrire il Mago intellettiuò ; s'è fatto ch'egli parli à ministri loro . & tali potremo noi chiamare il Dispetto, lo Sdegno,l'Otio & il Lusso . percioche i due primi dinotano l'huomo alterato , ma non sì,che non sia capace dell'emenda . & i due ultimi, se ben danno inditio d'animo effeminato , non è però che non siano accommodabili à qualche regola.Quello adunque,che questo Mago non puo fare con gli accecati dall'impeto della passione,il fa con quei che non sono tanto otenebrati,che non possano capirlo. si che per questa cagione è indotto à comparire quando i ministri d'ambe le Maghe sono al contratto, & non quando esse ui sono . percioche i rei affetti gagliardissimi senza controuerfia alcuna della ragione fanno guerra l'un l'altro : ma i leggiermente disordinati quan-

tunque la facciano tra se , non resta che non ascoltino la ragione . laquale douendo deriuare dal Mago, egli dopo essersi calato & poi alzato, nella guisa che l'animo intellettiuo dalle cose superiori s'abbassa alle inferiori & da queste forge à quelle; si ferma à mezo. Il suo essere di mezo , tra l'alto & il basso, non solo ha riguardo alla ragione & all'appetito , ma anche all' inuestigatione del uero & alla prosecutione del bene . si come anche le due fiamme eleuate & diritte dalla sua banda destra & tortuose dalla sinistra, mostrano i due habiti dell'intelletto: cioè lo speculatiuo & il pratico . Ma perche l'intelletto detta all'appetito quello, che è il meglio , & quando la materia è male disposta , si che l'acutezza di lui non la penetri & riformi, cerca almeno di persuadere quello, che nel male sia il più eliggibile; è auenuto , che uolendo il Mago acquetare il romore de ministri discordanti, prima propose che le due figliuole del Mago Desioso suo uasallo, per essere soggetto l'appetito all'intelletto , come il misto & il corruttibile al semplice & al perpetuo, s'unissero al bene , & hauessero habitatione & concordia insieme

me

me honorata : porgendo dipoi il secondo consiglio , che fu, che quando pure uoleffero offenderfi, piu tosto si risolueffero di uenire à singolari abbattimenti & non à battaglia generale, si che con minor danno si potesse decidere qual fosse di loro due la piu degna di comandare all'altra. talche i ministri, cioè gli affetti di ambe, attenendosi all'ultimo partito girono à farle uenire & le indussero à terminare le differenze loro co priuati conflitti di Cauallieri & campioni dell'una banda & dell'altra. Queste Maghe seguendo la natura procliuè al peggio, & sotto colorati pretesti ingannando le genti; honestarono le loro dishonestà . L'una col mostrarfi feroce per difese & fattioni meriteuoli : l'altra col significare d'essere data à i piaceri presi per conueniente recreatione . per modo che l'una era tirata da Serpenti cinti ne i colli da pomi d'oro, in espressionè della custodia de gli horti Hesperidi, & consequentemente della uirtù . L'altra hauea al suo carro i Pegasi , posti per gli studij delle Muse , accioche di questa maniera si uenisse à credere, che la ferocità & dilettatione dell'una & dell'altra non tendessero

à fine

à fine maluagio . Hanno anche presi gli ornamenti da qualità, benchè non buona, tale però che non ha trista sembianza . percioche quella del Dispiacere stando ne suoi termini per mostrare, che le operationi sue sono fondate in su la uirtù; s'è ualsa della fortezza, ma non della reale, che deriua dal solo debito di esporre la uita à i pericoli delle arme per giusta cagione . la quale dirittura non potendo confarsi con lei; n'è seguito ch'ella habbia ornato il suo seggio delle forme del falso ualore: che si sogliono ridurre à cinque. & queste sono l'ambitione, la paura, l'ira, la speranza & l'ignoranza . spinto da i quali affetti l'huomo potrà mostrarsi ardito, & non perciò sarà ueramente ualoroso . Cinque giouanetti in forma d'idoli, lauorati garbatamente con dardi in mano in atto di ardidezza, dinotauano questi affetti, hauendo ciascun dar do alle bande del calce i segni espressiui delle istesse perturbationi . Appariua l'ambitione per due ramuscelli di lauro: la paura per due cornetti di ceruo: l'ira per due denti di cinghiale: la speranza per due fiori: l'ignoranza per due orecchie di asino . La sede della

la

la Maga era contesta di uisaggi di Giganti & di Satiri per significazione della superbia & del falso spauento. Hauea la Maga del Piace re in cambio de i diletti dell'animo, dalla cui eccellenza si arguisce la perfettione de gli habiti preclari; quelle del corpo . le quali in se gno di quantità per natura , & di qualità per propria inuentione , erano cinque femminelle dal petto in giu fatte à serpi cinte di uarij fiori : donde si comprendeauano le uoluttà de i cinque sensi ritorti alla parte terrestre . per cioche essendo specialmente la cupidità , di che parliamo, soggetta all'intemperanza; bisogna che sia piegata alle dissolutioni del sentimento piu materiale . & si come l'odorare & il gustare possono seruire à maggior uitio del tâtto, spettante alla propria ingordigia della gola ; cosi il uedere & l'udire non saranno per rispetto de i piaceri spirituali, ma potranno recare piu fomento all'ardore del tatto proprio della libidine . si che in tal guisa tutti cinque i sensi conuerranno nel proposito della concupiscenza . Sedea questa Maga nel mezzo loro sostentando la sede de diuersi Amori non uirtuosi, ma lasciui . Erano i uestimen-
ti

ti dell'una & dell'altra conformi alle nature loro , si come ambe le ministre, che guidaauano i due carri alle capillature & al uestimento corrispondeuano alle patrone , con l'esprimere l'ira & la cupidità al sembiante & alle fattezze loro . Con questi apparati, à cui corrisposero le Musiche, essendone una aspera & una dolce, entrarono le Maghe in campo, facendosi conoscere non solo con gli ornamenti de i carri , ma anche con le parole che habbero insieme : entrando parimente dalle bande proprie delle loro qualità . percioche la Dispietata uenne dalla porta Occidentale, & la Piaceuole dall'Orientale , co quali siti si confaceano i grotti delle loggie , per essere sterili i due della prima Maga : & i due della seconda uerdeggianti . Le machine appiattate ne i grotti , che poi uscirono , conueniuano indifferentemente ad ambedue : perche la uehemenza dell'ira è con cupidità di fare offesa : & la cupidità libidinosa con accendimento iracondo : essendo naturale di questo affetto che l'imaginatiua muoua la concupiscibile & la concupiscibile l'irascibile . per modo che l'una & l'altra passione, quando eccede è tale, che

che l'una per essere furiosa ha desiderio intenso, l'altra per hauere desiderio intenso è furiosa. perciò la Maga del Piacere non uiene all'impeto, senon quando è prouocata da quella del Dispiacere. la quale ueggendo che l'auersaria con sottili & sofistiche ragioni (parti conuenienti alla cupidità) cercaua di conuincerla; proruppe: & non hauendo attitudine al discorrere & all'argomentare, si uoltò precipitosamente alle arme, non uolendo che più si contendesse sopra i particolari abbattimenti de i campioni, ne che si determinasse in quale schiera fossero più uincitori, ma che dall'una parte & dall'altra si uenisse à battaglia generale. Riserua nondimeno la Maga rappresentatrice della cupidità le conditioni sue. percioche nõ fa l'incanto simile à quello dell'altra, ch'è con aperti gridi; ma ordina che si usino le occulte malie. similmente nel secondo congresso, che ha con la sua nimica, non parla in uersi rotti, fatti in tal proposito per generare impeto & non dolcezza, della maniera che costuma quell'altra. Quando poi non meno l'una che l'altra sono diuenute impetuose, quella del Piacere non uole punto

F cedere

cedere alla contraria . la quale però è sempre la prima à crescere di forza & d'ardire , come quella , che ha queste parti per sue principali . percioche in uirtù d'uno spirito del Flegonte, oue si ripongono le anime uiolente, fa nascere un Elefante : & altrettanto è imitato dall'altra Maga , che ui spinge incontra un Rinoceronte. Sorgendo parimente dalla schiena dell'Elefante un castello armato ; & un castello armato cresce sopra il Rinoceronte : & come l'uno al segno della facella & del tridente è condotto dal furore iracondo, così l'altro per quello, che mostrano la facella & il mirto, è sottoposto al furore libidinoso. similmente l'habito dell'un furore & dell'altro , per essere del paese d'Occidente & d'Oriente, conuiene con l'una patrona & con l'altra . La Maga Dispiaceuole , fatta anche nascere una torre , ueggendo che il medesimo era effettuato dalla parte opposita; fece crescerla, & poi per eccedere, la fece crescere di nuouo . ma questo nulla giouò , perche sempre fu appareggiata dalla Maga Piaceuole, che in questo caso era diuenuta ferocissima . La onde le tre femine, che erano ne i tre gradi della sua torre à i se-
gni

gni hieroglifici dipinti nei loro stendardi; erano l'Irritatione, la Libidine & la Dissolutione: alle quali corrispondeano le altre tre dell'altra torre, che dinotauano la Ferocità, la Temerità & la Disperatione. Ministri loro da ambe le bande erano genti priue di ragione & accese di furore: & perciò mostruose, con teste & braccia di bestie marine & di fiere rapaci & d'augelli di rapina. Nell'ardore del conflitto, fatto potissimamente da queste quattro machine; douea restare il luogo tenebroso, accioche il fine conuenisse col principio. nel quale il Mago intellettiuo con habito proprio di lui illuminò tutto il Teatro. & poiche le due Maghe erano cresciute in quella estrema rabbia, che è simile alla bestialità; era ragioneuole che non operando piu punto la uirtù intellettiua, quelle operationi ferine rimanessero soffocate dalle tenebre, senza che sopra le contese loro seguisse sentenza di sorte alcuna. Diuerfi sono i luoghi, ne i quali in tutta la tessitura di questa fauola s'è hauuto riguardo all'occasione, per la quale il tutto si è espresso con giuochi d'arme; ma in due principalmente ciò s'è riguardato. L'uno è doue

il Mago Rilucente uiene à mostrare quanto in questo sito possano gli affetti prèdere buona forma: essendo congiunta una figliuola dell'Aquila bianca, augello sacrato à Gione, con un ramo della Quercia d'oro,albero medesimamente dedicato à Gione, da cui solo procedendo la uirtù & ogni bene (percioche è figurato che sia il uero Iddio) non ui è così perduta uita, che per bontà sua non possa conuertirsi alla uia della salute: & pendendo ogni potestà dalla Diuina Maestà sua, sono i Principi suoi instrumenti, de quali si serue in diuersi tempi, & suole alle uolte prouedere à grà mali col mezo di quei, che sono grandemente buoni. tra quali si pongono il Principe & la Principessa di Urbino, come che siano in effetto conformi alle insegne delle Case loro. A questa sola potestà s'allude ancora oue si dice che coloro non possono hauere giouamento senon dall'Aquila bianca & dalla Quercia d'oro. L'altro luogo, che s'adatta à questa occasione delle nozze è nelle parole, con che si uiene à inferire che la Maga del Dispiacere per non essere tale, senon uiuendo in cōtinua guerra & non mai riposando, non è degna di uittoria:

uittoria . perciochè alludendosi al nome del Principe, che è Francesco Maria & del padre, ch'è Guidobaldo & della madre, ch'è Vittoria; si dice che l'alma Vittoria è congiunta à si grã Guida, che non può produrre senon franca pace : essendo sotto il nome di pace inteso quello di Maria , che per essere interpretata stella del mare , metaforicamente significa il porto della quiete. laquale è ueramente franca & sicura, quando segue da uittoria ottenuta: cioè da trauagli & disturbi superati & estinti : che all' hora regnando i tempi ueramente pacifici & risplendendo perciò gli studi della pace ; s'adornano i costumi & si rischiara l'intelletto. la cui contemplatione, ultimo fine della uita attiuu, è possente introduzione alla gloria del cielo . La onde accennandosi il nome della Principessa, ch'è Lucretia di Este, si dice che da quel franco riposo, cioè da quell'essere collocata in matrimonio con Francesco Maria ; esce & si crea & cresce tal luce : & questa luce cresciuta talmente si estende , che porge quell'ornamento & quella chiarezza, donde tanto abbellisce & affina gli animi nostri.

I L F I N E.

DESCRITTIONI DELLE COSE piu notabili, contenute nel Mago Rilucente.

A Effetti del falso ualore come espressi	car. 38.	Maga del Piacere suo apparato & Cavalieri	17
Ambitione come espressa	38	Mago rilucente & suo significato	44
Caualli alati in forma di Pegasif.	7	Ocio et lusso per l'huomo effeminato	35
Caualli in forma di Serpenti	7.	Ordine delle due Maghe	14
Conditioni differenti delle due Maghe	41	Orgestro Mago Ministro	7
Contesa di parole tra i due Maghi Ministri	8	Parti cōuenienti alla Maga del Piacere & del Dispiacere	41
Diletti del corpo come dimostrati	39	Taura come espressa	38
Dispetto & sdegno per l'huomo alterato	35	Pretesti colorati delle due Maghe	37
Effetti dell'ira & della libidine	c. 40	Ragionamenti tra le due Maghe	20. 22
Effetti dell'intelletto	34	Sede della Maga del Piacere come espressa	39
Eshortationi del Mago rilucente alle due Maghe	12	Sede della Maga del Dispiacere & suo significato	39
Estrepithimo Mago	8	Speranza come espressa	38
Forma del Teatro	5	Valore falso et sua cōpagnia Cavalieri.	38
Grotti mutati in Elefante & Torri.	24	S. Antonio Galeazzo Bentiuoglio	8
Grotti mutati in Rinoceronte & Torri.	26	S. Antonio Azzali	14
Habiti dell'intelletto come dimostrati	36	S. Antonio Francolini	15
Huomini disperati	35	S. Antonio Putti	15
Ignoranza come espressa	38	Con. Alfonso Montecucoli	15
Ira come espressa	38	S. Alessandro Canani	15
Maestri di campo c. 7. 8. 16. 19		S. Alberto Montecatini	15
Maga del Dispiacere, suo apparato & Cavalieri	14. 19	S. Alessandro Andreasi	16
		S. Alfonsino Trotti.	17
		S. Alessandro da Lollio	17
		S. Alberto	

S. Alberto Bendidio	17	S. Hercole Varano	71
S. Alberto Auogari	17	S. Hercole dal Forno	15
Con. Alfonso Estense Tassone il giovane	19	S. Hercole Ferraresi	15
S. Borso Trotti	17	S. Hercole Bonaccorsi	15
Con. Benifacio Benilacqua	18	Co. Hercole Estense Contrarij	16
S. Conte Aluarotto.	7	S. Hercole Gigliuolo	16
S. Cesare Trotti	15.16	S. Hippelito Specia	17
S. Camillo Riccio	15	S. Hercole Oraboni	17
S. Curtio Riminaldi	15	S. Hercole Anghiara	17
Con. Cesare Estense Tassone	16	S. Hercole Guarnieri	17
Il Cavaliere Azzali	17	Con. Hercole Benilacqua	18
Con. Carlo Saccati	17	S. Leonardo dall' Auorio	15
Il Cavaliere Riminaldi	18	S. Ludouico Betti	17
Il Cavaliere Cortese	18	S. Leonello Lanerzoli	18
S. Cornelio Bentiuoglio	19	S. Marc' Antonio Gigliuolo.	7
S. Domitio Vicenzi	15	S. Marcello Tarugi	17
S. Fulvio Quistelli	14	C. Marc' Antonio dal Verme	17
Con. Ferrante Estense Tassone	8	S. Mauritio Zambotto	17
S. Francesco Muzarello	17	S. Mesino dal Forno	17
S. Fulvio Villafuora	17	S. Ottaviano Magni	15
S. Galeazzo Mela	15	Co. Ottavio Estense Tassone	17
S. Georgio Vindtler	15	Con. Pirro Ruggieri	8
S. Giacomo Maretì	15	S. Paolo Laciofo	17
S. Giovanni Pasqualetto	15	S. Paolo Brusantini	17
S. Giulio Mori	15	Con. Palla Strozzi	19
S. Gaspare Rugoletti	15	S. Ridolfo Cefis	16
S. Gio. Batt. Sarachi	15	S. Scipione Gigliuolo	16
S. Gaspare Monti	16	S. Sigismondo Maluasia	17
Con. Gerardo Benilacqua	17	C. Sigismondo Montecucoli	17
S. Galeazzo Fiaschi.	17	S. Scipione Ruggieri	18.
S. Galeazzo Gigliuolo	17	C. Scipione Saccati	18
S. Galeotto Auogari	17	Con. Tomaso Saccati	15
S. Gio. Battista Mela	17	S. Valerio Nuvoloni	15
Con. Guido Calcagnino	18	S. Vespesiano Mancini	16

IL FINE.

